

MARVEL

panini comics

panini.es

3 DE 5 #129

★★★ LOS ESTADOS UNIDOS DEL ★★★

CAPITÁN AMÉRICA



**CANTWELL
LITTLE BADGER
EAGLESHAM
CUTLER
POGGI
MILLA**



9 770005 438009

panini.es

4,20 €

LOS ESTADOS UNIDOS DEL CAPITÁN AMÉRICA

BUSCANDO AL TÍO SAM

The United States of Captain America #3 USA

(octubre de 2021)

"Lookin' for Uncle Sam"

GENTE COMO NOSOTROS

The United States of Captain America #3 USA

(octubre de 2021)

"People Like Us"

ESTE MES...

LOS VENGADORES 34

Sigue "World War Hulk". La **Hulka de Invierno** ha sido enviada a **Atlantis**. Las cosas se volverán todavía más oscuras cuando **La Viuda Roja** se coloque en el camino. No importa quién gane: ¡**Los Vengadores** y **Hulka** cambiarán para siempre! Por **Jason Aaron** y **Javier Garrón**.

THOR 18

El **Dios del Trueno** tiene una misión secreta que sólo puede confiar a **Throg**, la **Rana del Trueno**. El artista invitado **Pasqual Ferry** regresa a **Asgard** con un relato único de espionaje internacional. Escrito por **Donny Cates**.

IRON MAN 13

Los refuerzos han llegado, con lo que mejoran las oportunidades de **Tony** de evitar que **Korvac** se alce con el poder de un dios. ¿Conseguirá vencer junto a sus aliados o las cosas se pondrán peor que nunca? ¿Y qué decisión tomarán capaz de alterar el curso de la existencia humana? Por **Christopher Cantwell** y **CAFU**.



CAPITÁN AMÉRICA

PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 12 - NÚMERO 129 - FEBRERO 2022

Una publicación de Panini España S.A. Redacción y administración: C/ Vallegu, 20, 17257-Torrelles de Montgò (Barcelona). Tel. 972 757 411. Fax 972 757 711 panini.es. Impresión: Impresión Offset Dene, C/ Alenoria, 37, 08017 Badalona (Barcelona). Distribución y reposición: SD Distribuciones, C/ Merisil, 9-11, 08130 Sta. Perpètua de Mogoda (Barcelona). Tel. 933 001 022. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2021 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 1451-2010. (SCAP1929). Correctores: Estudio OnDANTA y Bruno Ortiz.

Director editorial de cómics: ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURRIA. Product manager: PONG COPRYA.
Editor Marvel: JULIÁN M. CLEMENTE. Director de producción: JORDI GUINART.

Presidente del Consejo de Administración: ALDO H. SALLUSTRO. Director de publicaciones: MARCO M. LUPOI. Licencias: ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI.
Coordinación editorial: ELARIA TAVONI. Director de arte: ALESSANDRO GUICCIARDI. Diseñador gráfico: MARCO PAROLI. Preimpresión: CRISTINA REDINI, ANDREA LUSOLI.

quasar - CDS

MARVEL
TM & © 2021



MIX
Paper from
responsible sources
FSC® C115044

Con el paso de las décadas, muchos han adoptado la herencia del Capitán América, extrayendo su inspiración de Steve Rogers, el primer Centinela de la Libertad. Quien lleva el escudo continúa con la lucha por la libertad de todos...

LOS ESTADOS UNIDOS DEL **CAPITÁN AMÉRICA**

Días antes de prestar su escudo a un museo para una exposición, el Capitán América es emboscado por un atacante superveloz disfrazado como él. El impostor le robó el escudo y lo utilizó para atacar un tren en Queens, lo que puso en peligro a cientos de pasajeros antes de huir en la noche. Steve y Sam Wilson, alias el Halcón, recibieron la ayuda de un aliado inesperado, Aaron Fischer, miembro de la Red de Capitanes, un grupo informal de personas que protegen a sus comunidades usando el legado del Capitán América. Poco después, Aaron fue herido por una francotiradora, lo que lleva a Sam y Steve a creer que alguien tiene como objetivos a los miembros de la Red de Capitanes. Sam accedió a volver a ponerse el uniforme del Capitán América junto a Steve, y juntos se disponen a encontrar al ladrón del escudo... y proteger la red.

Su misión los llevó a Pensilvania, donde ayudaron a la Capi de Harrisburg, Michelle Wright, a repeler un intento de asesinato de manos del ladrón del escudo y su comandante... que, en realidad son los viejos enemigos del Capi Demonio Veloz y Sinthea "Superior" Shmidt disfrazados.

"BUSCANDO AL TÍO SAM"

Guión ★ CHRISTOPHER CANTWELL

Dibujo ★ DALE EAGLESHAM

"GENTE COMO NOSOTROS"

Guión ★ DARCIE LITTLE BADGER

Dibujo ★ DAVID CUTLER

Entintado ★ ROBERTO POGGI

Color ★ MATT MILLA

Portada ★ ALEX ROSS

Portadas alternativas ★

DAVID CUTLER;

JEFFREY VEREGGE

Traducción ★

GONZALO QUESADA

Rotulación ★

MÓNICA CARRIÓN

Realización ★

ESTUDIO DIN&MITA

Capitán América creado por
Joe Simon y Jack Kirby



COMIC-BOOKS



LOS 4 FANTÁSTICOS 39

Con Fantastic Four 37

Por Dan Slott y Nico León. 24 pp. 3,00 €



THE MARVELS 6

Con The Marvels 6

Por Kurt Busiek y Yildiray Çınar. 24 pp. 3,00 €



EL ASOMBROSO SPIDERMAN 46

Con The Amazing Spider-Man 75

Por Zeb Wells y Patrick Gleason. 48 pp. 5,00 €



EL ASOMBROSO SPIDERMAN 47

Con The Amazing Spider-Man 76 y 77

Por Wells, Gleason, Thompson y Pichelli. 48 pp. 5,00 €



MATANZA EXTREMA 5 DE 5

Con Extreme Carnage: Omega. Por Phillip Kennedy Johnson y Manuel García. 32 pp. 3,50 €



VENOM 1

Con Venom 1

Por Al Ewing, Ram V y Bryan Hitch. 48 pp. 5,00 €



MILES MORALES: SPIDERMAN 17

Con Miles Morales: Spider-Man 30

Por Saladin Ahmed, Carmen Carnero y Christopher Allen con Lord, Miller y Pichelli. 32 pp. 3,50 €



LEYENDAS DE LA PATRULLA-X: LOBEZNO Y JOBILÓ

Con X-Men Legends 7-9

Por Larry Hama y Billy Tan. 64 pp. 6,90 €



EXCALIBUR 20

Con Excalibur 20

Por Tini Howard y Marcus To. 32 pp. 3,50 €



INFERNALES 16

Con Hellions 16

Por Zeb Wells y Stephen Segovia. 32 pp. 3,50 €



NUEVOS MUTANTES 19

Con New Mutants 22

Por Vita Ayala y Rod Reis. 32 pp. 3,50 €



X-FORCE 19

Con X-Force 24

Por Benjamin Percy y Martin Coccio. 32 pp. 3,50 €



PATRULLA-X 4

Con X-Men 4

¡Levanta la cabeza! Por Gerry Duggan y Javier Pina. 32 pp. 3,50 €



S.W.O.R.D. 9

Con SWORD 9

Por Al Ewing y Jacopo Camagni. 32 pp. 3,50 €



LOBEZO 17

Con Wolverine 17

Por Benjamin Percy y Lan Medina. 32 pp. 3,50 €



PATRULLA-X: EL JUICIO DE MAGNETO 3 DE 5

Con X-Men: The Trial of Magneto 3

Por Leah Williams y Lucas Werneck. 32 pp. 3,50 €



INFERNO 2 DE 4

Con Inferno 2 Por Jonathan Hickman y Stefano Caselli. 48 pp. 5,00 €



MERODEADORES 22

Con Marauders 25

Por Gerry Duggan y Phil Noto. 32 pp. 3,50 €



LOS VENGADORES 34

Con The Avengers 49

Por Jason Aaron y Javier Garrón. 24 pp. 3,00 €



SALVAJES VENGADORES 25

Con Savage Avengers 25

Por Gerry Duggan y Patch Zircher. 24 pp. 3,00 €



LOS EE.UU. DEL CAPITÁN AMÉRICA 3

Con The United States of Captain America 3

Por Cantwell y Eaglesham con Little Badger y Cutler. 40 pp. 4,20 €



THOR 18

Con Thor 18

Por Donny Cates y Pasqual Ferry. 24 pp. 3,00 €



IRON MAN 13

Con Iron Man 13

Por Christopher Cantwell y CAFU. 24 pp. 3,00 €



EL INMORTAL HULK 39

Con The Immortal Hulk 50

Por Al Ewing y Joe Bennett. 88 pp. 8,00 €



LA MUERTE DEL DOCTOR EXTRAÑO 2

Con The Death of Doctor Strange 2

Por Jed MacKay y Lee Garbett. 32 pp. 3,50 €



LA MUERTE DEL DOCTOR EXTRAÑO ESPECIAL 1: LOS VENGADORES

Con The Death of Doctor Strange: The Avengers

Por Alex Paknadel y Ryan Bodenheim. 32 pp. 3,50 €



ACADEMIA EXTRAÑO 7

Con Strange Academy 12 y Strange Academy Presents: The Death of Doctor Strange

Por Young y Ramos con del Mundo. 64 pp. 6,90 €



LOS DEFENSORES 3 DE 5

Con Defenders 3

Por Al Ewing y Javier Rodríguez. 24 pp. 3,00 €



DAREDEVIL 28

Con Daredevil 35

Por Chip Zdarsky y Marco Checchetto. 24 pp. 3,00 €



ETERNALES 8

Con Eternals: Celestia One-Shot

Por Kieron Gillen y Kei Zama. 24 pp. 3,00 €



LA EDAD OSCURA 2 DE 6

Con Dark Ages 2

Por Tom Taylor e Iban Coello. 24 pp. 3,00 €



MP. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 3

Con The Amazing Spider-Man 11-15

Por Spencer, Ottley y Bachalo. 120 pp. 11,00 €



MP. DAREDEVIL 3

Con Daredevil 11-15

Por Chip Zdarsky, Marco Checchetto y Francesco Mobili. 112 pp. 10,00 €

LIBROS



SHANG-CHI 2

Con Shang-Chi 1-6

Por Gene Luen Yang y Dike Ruan. 136 pp. 14,00 €



SPIDERWOMAN 3

Con Spider-Woman 11-16

Por Karla Pacheco y Pere Pérez. 136 pp. 15,00 €



DESTINOS INFINITOS

Con Infinite Destinies Annuals

Por MacKay, Roberson, Duggan, Castiello, Vazquez, Pacheco y otros. 272 pp. 25,00 €



100% M.H.C. LA VISIÓN Y LA BRUJA ESCARLATA: LA VIDA EN LEONIA ST.

Con Marvel Fanfare 6, 14, 48 y 58, MTU 129 y 130 y Solo Avengers 5. Por Barr, Plunkett, Russell, DeMatteis y otros. 136 pp. 20,00 €



100% M.H.C. NUEVA PATRULLA-X DE CHRIS YOST Y CRAIG KYLE 2

Con New X-Men 33-43. Por Kyle, Yost, Medina, Young y Henrichon. 280 pp. 32,00 €



BIBLIOTECA CABALLERO LUNA 3

Con Moon Knight 4-10

Por Moench y Sienkiewicz. 176 pp. 16,00 €



BIBLIOTECA CABALLERO LUNA 4

Con Moon Knight 11-16

Por Moench y Sienkiewicz. 160 pp. 16,00 €



B. CONAN. LA ESPADA SALVAJE 11

Con The Savage Sword of Conan 34-46

Por Roy Thomas, Carmine Infantino, Ernie Chan y John Buscema. 176 pp. 22,00 €



MS. CABALLERO LUNA 1

Con Moon Knight 1-6

Por Charlie Huston y David Finch. 176 pp. 16,50 €



AS 18: GUERRA DE REYES. 1ª PARTE

Con WoK 1-4 y cruces. Por Lanning, Abnett, Pelletier y otros. 208 pp. 20,00 €



MMH. JÓVENES VENGADORES 1

Con Young Avengers 1-12 y Special

Por Allan Heinberg y Jim Cheung con Leinil Francis Yu y Andrea Di Vito. 344 pp. 24,00 €



MMH. SPIDERMAN/LA GATA NEGRA

Con Spider-Man/Black Cat 1-6

Por Kevin Smith y Terry Dodson. 168 pp. 15,00 €



MMH. DAREDEVIL: DIABLO GUARDIÁN

Con Daredevil 1-8 y 1/2

Por Kevin Smith y Joe Quesada. 224 pp. 15,00 €



MND. IMPERIO SECRETO

Con Secret Empire 0-10 y cruces. Por Spencer, McNiven, Sorrentino, Yu y Acuña. 520 pp. 50,00 €



MND. MONSTERS UNLEASHED!

Con Monsters Unleashed 1-5

Por Bunn, McNiven, Land, Yu, Larroca y Kubert. 192 pp. 24,00 €



MG. DOCTOR EXTRAÑO 3

Con Dr. Strange v2, 1-22, Annual 1 y The Tomb of Dracula 44. Por Englehart, Brunner, Colan y otros. 472 pp. 45,00 €



MG. DOCTOR EXTRAÑO: LOS VERSOS VAMPIRICOS

Con Doctor Strange, Sorcerer Supreme 5-30 y Ghost Rider 12. Por Thomas y Guice con otros

720 pp. 48,95 €

EN EL TRABAJO
HAGO DE TODO. VIERTO
CEMENTO. MANEJO LA
GRUA. PINTO. LO QUE
NECESITES.



PERO LO QUE MÁS ME GUSTA
ES CONSTRUIR CASAS. ME
ENCANTA EL PROCESO.

LA FECHA
LÍMITE PARA RECLAMAR
AYUDAS POR LOS DAÑOS
DEL ATAQUE DE MARZO SE
ALARGARÁ OTRO MES
MIENTRAS LAS OBRAS
CONTINUAN EN EL
CENTRO...

CONSTRUIR UNOS CIMEN-
TOS SÓLIDOS. LEVANTAR
LAS PAREDES, EL TEJADO.

ES ALECCIONADOR
QUE TU TRABAJO SE
CONVIERTA EN UN HOGAR
Y PROTEJA A LA GENTE DEL
CAOS DEL MUNDO...

¡AHO
NIITITHA!

HOLA,
NIKKI.

...AUNQUE
SEA POR UN
MOMENTO.



DEJALO IR. ACABAREMOS ESTRELLANDONOS Y TENDREMOS QUE SALIR **ANDANDO** DE NUEVO MEXICO. DE TODAS MANERAS, SABEMOS ADÓNDE VA.

HE ESTADO REUNIENDO INFORMACIÓN SOBRE LOS **CAPITANES**. HAY UN HOMBRE LLAMADO **JOE GOMEZ** EN LA RESERVA KICKAPOO EN KANSAS. ES UNA ESPECIE DE **MANITAS** DE LA COMUNIDAD.



Y SE RUMOREA QUE A VECES SE HACE LLAMAR **CAPITÁN AMÉRICA**.

¿QUÉ?

¿NO TIENES UN **MÓVIL**?



TIENES UN TROZO DE PAPEL **SARABATEADO**. PODRÍAS USAR EL **MÓVIL**.

USO EL **MÓVIL** PARA LLAMAR A LA GENTE.

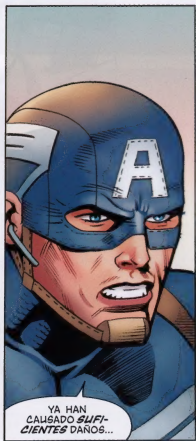


BUENO, EL **TÍO RÁPIDO**. ¿ESTAMOS SEGUROS?

BUENO, **MERCURIO** NO ES... ES DEMASIADO **ORGULLOSO** PARA LLEVAR ESAS BARRAS.

¿**ORGULLOSO**? **PIETRO** LLEVA UN **RE-LAMPAGO** EN **DIAGONAL**.

Y EL **ZUMBA-DOR** SIGUE MUERTO...



HACE DOS DÍAS.

"DERRIBÓ AQUEL
F-16 EN DAKOTA DEL
SUR DURANTE UNAS
MANIOBRAS. EL
PILOTO **APENAS**
CONSIGUIÓ SALTAR".



AYER.

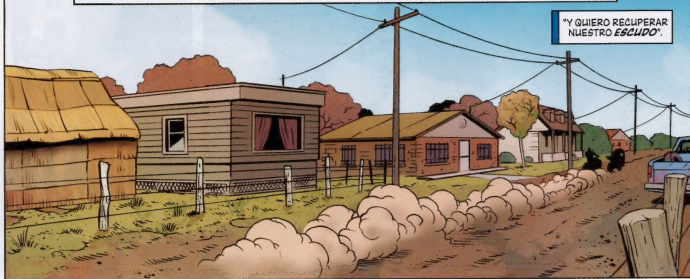
"ATACÓ EL DESFILE
DEL 4 DE JULIO EN
GUTHRIE. **DIECISIETE**
HERIDOS".



ESO FUE
COMO PONER
SAL EN LA
HERIDA.

NO HE SEGUIDO A ESA
GENTE A TRAVÉS DE
TEXAS PARA VERLOS
MONTAR **FOLLÓN**
EN CADA RINCÓN
DEL PAÍS.

"Y QUIERO RECUPERAR
NUESTRO **ESCLUDO**".







YA. EL, EH,
TIO **VESTIDO**
COMO TÚ QUE VA
POR AHÍ CAUSANDO
PROBLEMAS.

SIGO SIN
ENTENDER POR
QUÉ LE IMPORTA A
ALGUIEN EN ESTE
RINCÓN...



PRECISAMENTE.
ESTAS BARRAS Y
ESTRELLAS **SON**
PARA **TODO**s.

PERO ESA
GENTE QUIERE
DESTRUIRLO.



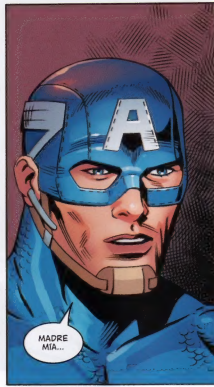
¿PUEDO...?
QUIERO **EN-
SEÑAROS**
ALGO.



ME DEDICO A HACER **ARREGLOS**.
REPARO LAS CAÑERÍAS Y LAS
NEVERAS Y ESO DE LA GENTE.
GRATIS, CUANDO PUEDO.

Y LAS AUTORIDADES
DE AHI NO... BUENO.
ALGUIEN TIENE QUE
LLENAR LOS HUECOS.
AYUDAR.

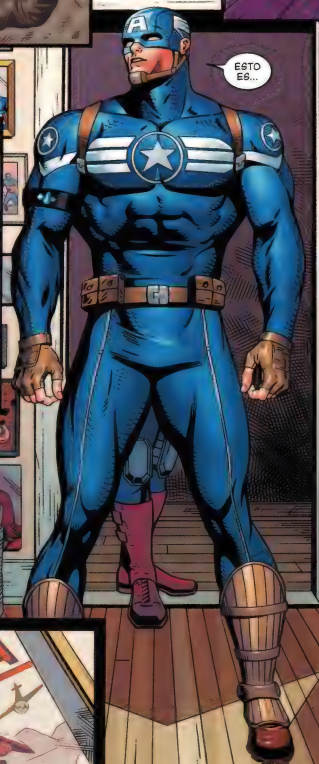
POR
ESO ME TOMO
MUY EN SERIO
ESTO DEL
CAPITÁN.

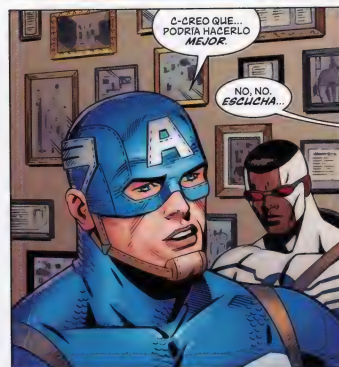


MADRE
MIA...



★ ★ ★
RESCOTT
PARA
GOBERN







"Remediar las heridas de la
libertad también es libertad".

Helen Hunt Jackson, 1875







BUENO,
NOS HEMOS
METIDO EN ÉSTA
DE CABEZA...

¿QUIÉN
RAYOS ES
ÉSA?

PMM!

KNG!

THUNM!

PMM!

UNA DE LAS
PERSONAS QUE
QUIERE QUE
MUERAS...

P-TOUNGK!

NO
VAIS A SALIR
NINGUNO
VIVO.

¡CREÍA QUE
NO QUERÍAS CON-
VERTIRNOS EN
MÁRTIRES!

CAMBIO
DE PLANES...
ESTARÍA BIEN...
SI TODOS LOS
QUE LLEVAN TU
UNIFORME...
¡MURIERAN!



BUENO, *SINTHEA*, ACABAS DE ENFRENTARTE A UN EQUIPO UNIDO DE TRES. NO ESTÁS DIVIDIENDO *NADA*.







ALGO NOS
HA EMBO-
CADO... ALGO
GRANDE....

JOE.

GUAY... NO
ESTOY MUY
BIEN...



ESTÁS HERIDO.
GRÁVEMENTE. DE-
BEMOS SÁCARTE
DE AQUÍ...

PRESCOTT...
PRESCOTT HABLA
HOY... EN LA
CIUDAD...



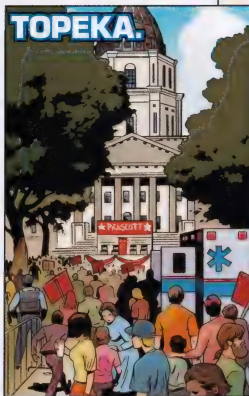
ME PILLARON
BIEN, PERO NO
INTENTABAN
MATARME...

JOE ERA
EL OBJETIVO.
IGUAL QUE NICHILLE Y
AARON. AÑADIENDO A LAS
BAJAS NO ES PARTE DEL
PLAN. AL MENOS,
AÚN NO.

PECADO
PARECIA
QUERER
SANGRE.

CREO
QUE LA HE
HECHO **ENFADAR**.
QUIENQUIERA QUE
FUESE EL OTRO... ES
EL QUE ESTÁ AL
MANDO.

TOPEKA.



NO ESTOY
ACABADO...
TODAVIA
PUEDO
LUCHAR...

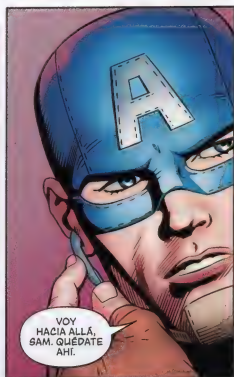
TE
PONDRÁS
BIEN MIENTRAS
VAYAS AL HOS-
PITAL. AHORA
MISMO.



YA
VAN DOS,
CAPI. VAN
DOS...

¿QUÉ
ESTÁS...?

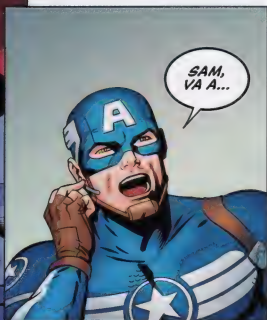
CAPÍ...
ESTOY ENTRE LA
GENTE. HAY ALGO
RARO. ME SIENTO
COMO SI ME OB-
SERVASEN...



VOY
HACIA ALLÁ,
SAM. QUÉDATE
AHI.



QUIZÁ SEA
POR MI RECIE-
NTE HERIDA EN LA
CABEZA, PERO ME
SIENTO COMO SI ME
APUNTASEN...







HORAS DESPUÉS:



IMPRESINDIBLES FEB 2022



MH. DOCTOR EXTRAÑO: LOS VERSOS VAMPIRICOS

El regreso en los años noventa de Roy Thomas a las aventuras del Doctor Extraño marcó una nueva época de esplendor para el Hechicero Supremo. El legendario guionista emprendió una monumental saga que restauró la maldición de los vampiros en el Universo Marvel.

Tapa dura. 720 pp. 48,95 €



MARVEL MUST-HAVE. JÓVENES VENGADORES 1

Un monumental tomo, que contiene la soberbia maxiserie completa en la que Allan Heinberg y Jim Cheung presentaron a una de las más refrescantes creaciones de la Marvel del siglo XXI: ¡Los Jóvenes Vengadores!

Tapa dura. 344 pp. 24,00 €



MARVEL NOW! DELUXE. IMPERIO SECRETO

El Centinela de la Libertad ha estado viviendo una mentira. El Cubo Cósmico transformó al mayor héroe del mundo en un verdadero creyente en la causa de Hydra. La etapa de Nick Spencer llega así a su final, en un cómic dibujado por Steve McNiven, Andrea Sorrentino, Leinill Francis Yu y Daniel Acuña

Tapa dura. 520 pp. 50,00 €



MARVEL NOW! DELUXE. MONSTERS UNLEASHED!

¡Los monstruos toman el Universo Marvel! Los Vengadores, Los Campeones, los Guardianes de la Galaxia, La Patrulla-X y Los Inhumanos chocan contra los monstruos que amenazan con destruir cada rincón del planeta. Por Cullen Bunn y Steve McNiven, encabezando un despliegue de los mejores dibujantes de Marvel.

Tapa dura. 192 pp. 24,00 €

MARVEL

EL RECOMENDADO DEL MES



MARVEL GOLD. DOCTOR EXTRAÑO 3

La siguiente fase en la legendaria etapa de Steve Englehart y Frank Brunner, esta vez con el relanzamiento de la cabecera del Hechicero Supremo, coincidiendo con una de las más legendarias sagas que protagonizó, la de Daga Plateada, con la que los autores homenajearon a Alicia en el País de las Maravillas. Además, Eternidad declara el fin de los tiempos, el Doctor Extraño se cruza en el camino de Drácula al tiempo que Marv Wolfman toma el relevo de la serie y Gene Colan regresa al Sancta Sanctorum.

Tapa dura. 472 pp. 45,00 €



RED DE CAPITANES

EL CAPITÁN AMÉRICA DE LA TRIBU KIKAPÚ

Notas recopiladas por Steve Rogers y Sam Wilson

NOMBRE: Joe Gomez

NOMBRE KIKAPÚ: Chiltaska (Trueno que Salta a Través del Cielo)

CLAN: Trueno

EDAD: 43 años

ÚLTIMA LOCALIZACIÓN CONOCIDA: Reserva Kikapú, Kansas

DATOS: Trabajador de la construcción y manitas que adoptó el título de Capitán América para proteger su reserva. Defiende a los ignorados y desatendidos de su comunidad y otras partes.

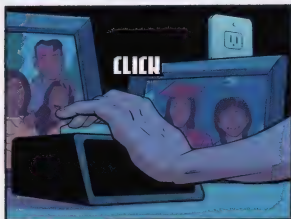
NOTA DE STEVE: La gente sólo nos dijo cosas buenas de él. Parece que les ha arreglado el aire acondicionado o un grifo que goteaba a todos sus vecinos.

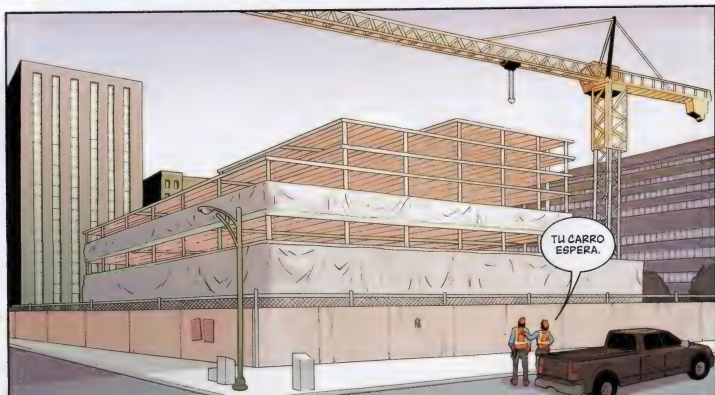
NOTA DE SAM: ¿Te da alguna idea, Steve? ¿Me vas a arreglar el aire acondicionado?

NOTA DE STEVE: Como si yo supiese cómo funcionan esos cacharros...



Agradecimiento especial a los consultores Kikapú Keith Bluecloud y Mosiah Bluecloud.







BAJALA
DESPACIO.



¡VALE! ¡YAI DEBES
DE SER EL SEÑOR DE
LAS MÁQUINAS DE
ENGANCHE.

CLARO
QUE SÍ, NIKKI.
TE CONSEGUI
AQUEL LEÓN DE
PULCHER, ¿NO?

¡AJAJ!
¡OH, SÍ! TÚ,
QUÉ JÓVENES
ERAMOS.

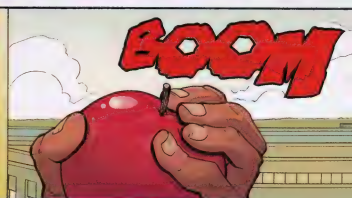
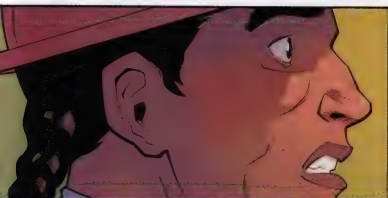


¿VAS A
COMER AHI
ARRIBA OTRA
VEZ?

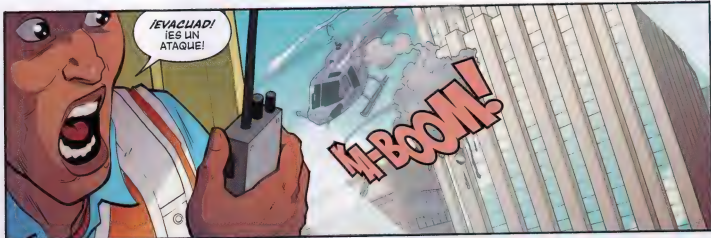
TENGO
DEMASIA-
DA HAMBRE
COMO PARA
BAJAR.



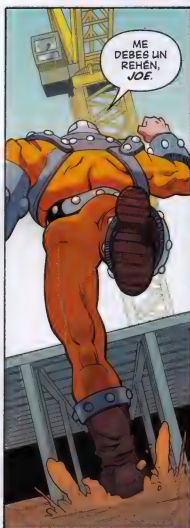
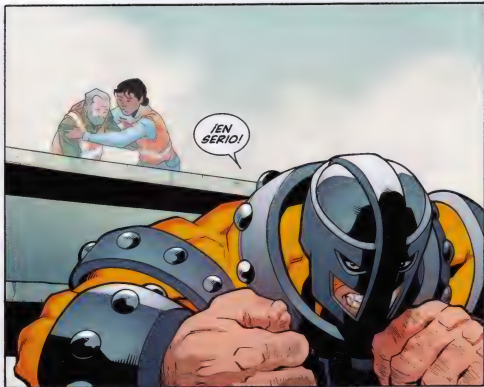
ADEMÁS,
ESTA VISTA ES
LA MEJOR.



BOOM!







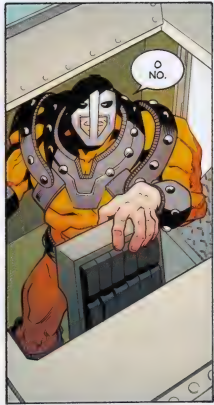


NO, SI LO ENTIENDO.
HACES TU TRABAJO.
COMO YO.

TODOS LOS
EDIFICIOS QUE
DESTRUIMOS TIENEN
QUE RECONSTRUIRSE.
ESO ES CURRO
PARA GENTE
COMO TU.



ASI QUE
VAMOS A AYU-
DARNOS.



O
NO.



¿A QUE VIENE? ¿POR
QUE **ATERORIZAR**
KANSAS CITY?

PREGUN-
TASELO A
QUIEN NOS
CONTRATO.



TU ALCALDE
TIENE ENEMIGOS
PELIGROSOS.
¿MI EQUIPO Y YO?
SOLO SOMOS EL
PRINCIPIO.

¿QUE SERA?
¡REVEN O
CADAVER?







GRACIAS POR
DESARMAR A
BULLDOZER.

BUENO.
LA GRAVEDAD
LO HIZO CASI
TODO.

EN SERIO,
JOE. NO ES Poca
cosa. ILA BRIGADA
DE LA DEMOLICION
SE LO PUSO MUY
DIFICIL A
THOR!



¿Y BIEN, JOE?
¿SIGUES SIENDO
ESCEPTICO?

¡NIKK!

¿SINCERAMENTE? NO LO
SÉ. MIS CICATRICES SON TAN
PROFUNDAS QUE SU RAIZ PRI-
MARIA ESTÁ EN MIS ANTEPAS-
DOS. TANTO SUFRIMIENTO EN
NOMBRE DEL ROJO, BLAN-
CO Y AZUL, PERO...

UNA SEMANA DESPUÉS.

...CUANDO BAILO EN LOS INTERTRIBALES, ESTOY
CONECTADO A TODOS LOS QUE COMPONEN EL
CÍRCULO. KIKAPÚ, PIES NEGROS, APACHE...



...SOMOS EL
PUEBLO DE LA TIERRA
LLAMADA AMÉRICA.

RAYOS, ESTÁBAMOS
AQUI MUCHO ANTES
QUE AMÉRICA, Y SO-
BREVIVIREMOS A
ELLA TAMBIÉN.

SI EL TÍTULO DEL
CAPI DE VERDAD
REPRESENTA AL
PUEBLO...

...LO
REIVINDICO
PARA GENTE
COMO YO.





CORREO DE LOS LECTORES. FEBRERO DE 2022

Última sección antes de que se haga público el **Plan Editorial Marvel 2022**. Esto quiere decir que la sección de marzo será aclaratoria, pero antes...

@LordKamo81 después de ver que lanzábamos tanto el *Caballero Luna* clásico, en su correspondiente *Biblioteca*, como el moderno, en *Marvel Saga*, se pregunta si se recuperará la etapa intermedia... hablaríamos de la brevísima serie de seis números, a cargo de **Alan Zelenetz** y **Chris Warner**, y de la continuación de ésta *Marc Spector: Moon Knight*, que iniciaran (ojo al dato, que es revelador) **Chuck Dixon** y **Sal Velluto** y concluyeran, con la muerte del personaje, (ojo también a esto) **Terry Kavanagh** y **Stephen Platt**. Por lo pronto, esta etapa no se encuentra entre nuestras prioridades, además de que no hay una reedición de la misma por parte de **Marvel**.

@pppppp1972 plantea una cuestión interesante... que encontrará una respuesta decepcionante. Hace un tiempo, apareció en **Estados Unidos** un lujosísimo volumen, *Marvel Paragon Collection: Chris Claremont*, que homenajeaba a este autor y, entre diverso material conocido, incluyó una nueva historia del **Patriarca Mutante** con **Salvador Larroca** al dibujo, además de un segundo cómic, esta vez dibujado por **Steve McNiven**. Nos encantaría publicar ambos, pero de momento, y mientras la propia **Marvel** no lo ofrezca en alguno de sus lanzamientos convencionales, tal opción está cerrada. ¡Lo sentimos, de verdad!

@mmcucala al hilo de las distintas *Bibliotecas* de 2022 se pregunta si haremos algo similar con series de la **Franquicia Mutante**. *Alpha Flight* va un poco por ahí, pero no hay otra serie que funcione de manera tan independiente, así que nos cuesta pensar en algo parcial para el formato.

A **@DiegoOuteRo** le ha sorprendido que dejáramos sin traducir "las fichas de villanos que aparecen durante 'Guerra Sinistra' en los cómics de *El Asombroso Spiderman*". Fue algo acerca de lo que estuvimos meditando, pero decidimos dejarlas en inglés porque no son estrictamente fichas, sino portadas alternativas, en las que no solemos alterar el diseño original.

Momento de agrupar consultas rápidas: **@Eduardo_fdezgez** debe saber que estamos deseando recopilar la

serie clásica **Conan Rey**. Esperábamos para ponernos a ello a la edición equivalente por parte de **Marvel**, que ya está anunciada... para junio de 2022. A partir de ahí, trabajaremos en ello, con calma, porque tiene que salir bien, y con meticulosidad, porque ya sabes que llevamos mucho material extra. **@hongomarvelita** pregunta por otro de esos tebeos que siempre dejamos para mejor ocasión, pero que algún día llegará, el *Spider-Man 2099* original. No nos lo hemos planteado todavía, pero dada su aparición en la siguiente película animada del trepamuros, sospechamos que será más pronto que tarde. Y lo mismo ocurre con **Dazzler**, por la que pregunta **@Cuentaanima3** pero que no tiene película en el horizonte, lo que añade complejidad. **@BorjaElorza** propone integral de *El Inmortal Puño de Hierro*. Es buena idea, pero también es buena nuestra edición en *Marvel Saga*, todavía disponible y superchula. **@IroneloEpx** de *Dinastía de X/Potencias de X* llegarán multitud de ediciones, pero no nos la planteamos en *Marvel Deluxe*, por lo complejo del proyecto subsiguiente. En cuanto a las figuras de los lomos de **Marvel Gold**, es complejo decidir las, porque depende de que encajen bien no sólo en cada lomo en concreto, sino dentro de toda la colección, que todos queden a la misma altura, que no repitamos personajes, etc. ¡Es bastante más peliagudo de lo que podrían pensar esos que van diciendo por ahí alegremente que "Marvel se edita sola"! **@mileibro** el especial *Captain Marvel: The End* se nos ha quedado colgado entre el final de la serie en grapa y su paso a tomo. Vamos a ver si conseguimos colarlo con la excusa de la secuela filmica, porque no es cuestión de olvidarnos. **@cdchico** nuestro plan de lanzar *Amanecer de X* en *Marvel Premiere* sigue en pie. Estamos esperando un buen momento para hacerlo, pero será en breve, durante la primera parte del año, y con la idea de que tengas un tomo cada dos meses, en los que habría, importante, tres *Marvel Premiere* disponibles, en total. ¡Sí, ojalá fuera cada mes, pero no siempre consigues lo que quieres, aunque a veces sí llega lo que necesitas, que decían **The Rolling Stones**!

Lo dejamos cuando se nos acaba el espacio, y es aquí. Para cualquier duda, recuerda: **Twitter**, **#MarvelesPanini** y aquí estaremos. Mientras tanto, cuidate y cuida de los que te rodean, como un buen superhéroe.

Julían M. Clemente

MARVEL

3

VARIANT
EDITION

☆☆☆ THE UNITED STATES OF ☆☆☆

CAPTAIN AMERICA

JOE GOMEZ

CAPTAIN AMERICA
OF THE KICKAPOO TRIBE



MARVEL

3

VARIANT
EDITION

★★★ THE UNITED STATES OF ★★★

CAPTAIN AMERICA



VERE
GGE

COMIC-BOOKS!

LAS VACAS DE MARIE

Cuando abordamos en la sección el "caso Abel/Chaykin", se nos quedó en el tintero una emotiva anécdota que viene a resumir la peculiarísima relación que mantenían ambos autores... una relación explosiva que inspiraría a Terry Austin para encender la mecha del crossover secreto Marvel/DC más alucinante de la historia!

El crossover aún seguía desplegando titulares en el año 1981. Abel sufrió entonces una apoplejía que le dejó el brazo derecho paralizado. Tras enterarse de la noticia, algunos compañeros del **Bulpen** acudieron raudos al hospital donde se hallaba ingresado para tratar de animarle. Sin embargo, sus esfuerzos resultaron baldíos: Abel parecía ajeno a todo, con la mirada puesta en su extremidad inerte. Por mucho que se esforzaba en moverla, no obtenía ningún resultado positivo.

De repente entró en la habitación **Howard Chaykin**. Y ya de buenas a primeras, sin cortarse un pelo, le obsequió a su amigo Jack con una "perla" de las suyas: "La verdad es que eras un entintador pésimo. Tampoco se ha perdido gran cosa." A continuación empezó a encadenar improperios, no sólo profesionales sino también de índole personal y familiar. Eso hizo que Abel saltara como un resorte, enzarzándose con



La serie de Chris Claremont para Defiant Comics dominó la conversación en otra víctima más de la crisis que sacudió la industria cómica a mediados de la década de los noventa. Lo que os mostramos aquí es la versión en español del primer número USA de *Prudence & Caution*, toda una rareza de coleccionista!

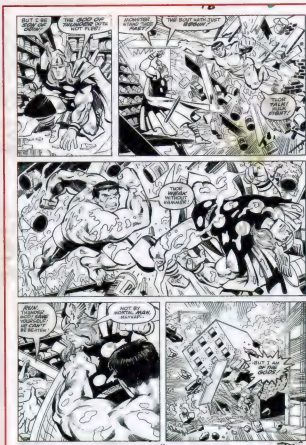
Chaykin en un exaltado cruce de insultos... ¡igual que en los buenos tiempos!

Decía Jim Shooter que aquel había sido "el mejor momento" de Howard Chaykin. Porque sabía muy bien lo que estaba haciendo y logró hacer reaccionar al alicaído Abel, triunfando donde los demás habían fracasado.

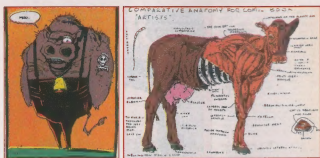
El artista consiguió recuperarse parcialmente, pero ya nunca volvió a ser el mismo. En atención a su dilatada hoja de servicios, Shooter tuvo el detalle de ofrecerle un puesto fijo como corrector. Abel siguió vinculado a Marvel hasta su último suspiro: el 6 de marzo de 1996 le sobrevino un nuevo derrame cerebral que a la postre resultó fatal.

Si le preguntáramos a Erik Larsen por sus comienzos en La Casa de las Ideas, cualquiera pensaría que tuvo un estreno rutilante, no en vano su primer trabajo fue un comic de Thor contra Hulk dialogado por el mismísimo Stan Lee. ¡Sin embargo, aquello distó mucho de ser el "mejor momento" de su carrera profesional!

Situémonos en el año 1985. Después de foguearse en sellos independientes como **Megaton Comics** y **Americomics**, amén de algún que otro fanzine, un bisoño Larsen coincidía



¡Choque de titanes en esta dinámica plancha perteneciente a *The Mighty Thor* #385 USA! Erik Larsen había acordado con Jim Shooter que la historia resolvería uno de los grandes debates metafísicos del Universo Marvel: ¿Quién es más fuerte, Thor o Hulk? El argumento original ofrecía una respuesta concluyente a dicha pregunta... ¡pero luego se perdió en la versión dialogada por Stan Lee!



Las vacas de Marie Javins reflejan las diferentes sensibilidades creativas de los creadores que le ayudaron a decorar su muro. ¡Mike Mignola, Ted McKeever, Moebius y Jim Lee dan testimonio de ello! Tiene gracia que Mignola denominara Hellcow a su ejemplar bovino... ¡pobre tanto porque el dibujo se anticipó en casi tres años al debut de Hellboy!

con Jim Shooter en una Comic Con de Chicago. El director editorial maraviliano había mantenido correspondencia con él previamente y estaba al tanto de sus progresos. Valorando que sus originales habían alcanzado ya la calidad mínima exigible, "Big" Jim le propuso dibujar un número de *Marvel Fanfare* a modo de prueba. Con una envidiable rapidez de reflejos, Larsen replicó: "¿Qué tal si mañana preparamos juntos un argumento que pueda dibujar?". Aunque se quedó un poco descolocado ante el atrevimiento del joven aspirante, Shooter recogió el guante: "Vale, ¿por qué no?"

Y así lo hicieron. Lo que no esperaba el impetuoso Erik es que sus páginas a lápiz languidecerían más de dos años en un cajón hasta que finalmente se hizo uso de ellas como *fill-in* en *The Mighty Thor* #385 USA. A Larsen no le hizo ni pizca de gracia el cambio. Tampoco le gustó que Shooter encargara a Vince Colletta el entintado, pero peor todavía fue descubrir que John Romita Senior había efectuado diversos retoques en las caras de los personajes a lo largo del episodio. ¡Por si todo esto no fuera ya suficiente, en los créditos figuraba como Erik Larson!

Aparte, el dibujante se había esmerado por ir puliendo su estilo, de ahí que le resultara bastante embarazoso ver impreso aquel comic primerizo. ¡Según se deduce de sus declaraciones, tampoco le sirvió de demasiado consuelo que los diálogos los firmara Stan Lee!

Si algo no le faltaba a Jim Shooter era autoridad a la hora de ejercer su cargo como director editorial de Marvel. Muy al contrario, ¡la ejercía con contundencia! Al confirmarse su relevo en 1987, hubo autores que no se privaron de expresar públicamente su regocijo: Mark Evanier, Chris Claremont y Walter Simonson incluso llegaron a cruzar mensajes en un foro de *CompuServe* rememorando una vieja tonadilla de *El Mago de Oz*: "Ding-Dong! The witch is dead!" ("¡Ding, Dong! ¡la bruja ha muerto!"). Se rumorea que Claremont fue aún más lejos y organizó una fiesta con ese mismo lema para celebrar el despido de Shooter.

Transcurrido algún tiempo, otro evento comiquero yanki brindaría a ambos la oportunidad de reconciliarse. Por aquel entonces Claremont estaba atravesando un momento particularmente amargo, no habiendo podido digerir que Marvel prescindiera de sus servicios en la franquicia mutante. Compunguido, el guionista estrechó la mano de "Big" Jim y se sinceró con él: "Al menos tú no me quitaste a mis personajes".

Claremont volvería a trabajar bajo la batuta de Shooter cuando este se puso al frente del sello Defiant Comics y le fichó para desarrollar junto al artista Jim Fern una serie que llevaría por título *Prudence & Caution*. Llamó mucho la atención que la cabecera se lanzara en USA con dos ediciones simultáneas, una en inglés y otra en español destinada al mercado latino.

El hundimiento de Defiant impediría que el comic pudiera asentarse... ¡Tan sólo se publicaron dos números antes de ser cancelado abruptamente!

Otro que se la tenía jurada a Shooter era el editor Ralph Macchio (¡el único y genuino!). Y eso que al principio eran tan amigos que solían quedar en el domicilio de Macchio para ver retransmisiones de combates de boxeo acompañados por Ron Wilson. Luego parece que la relación se deterioró. Una vez consumada la defenestración de Shooter, Macchio montó en su despacho un Muro de la Vergüenza particular donde se dedicaba a ridiculizar con saña a su antiguo jefe. Me comentaba el amigo Rodney Ramos, uno de los *Romita's Raiders*, que Macchio también le "distinguió" a él, reservándole uno de los puestos destacados del Muro. Ni corto ni perezoso, Rodney le interpelló irónicamente: "Oye, Ralph, ¿cómo podría conseguir que me promocionaras al número uno de tu lista?"

Para terminar de dar la nota, vamos a compartir con vosotros la historia de otro muro... ¡un muro bovino! Casi siento como si os escuchara al otro lado de la página entonando un "Muuuu" colectivo de desaprobación... Bromas aparte, ya sabemos que en este mundo hay gente que tiene aficiones muy peculiares. ¡Por algún motivo, lo que le inspiraba a la editora Marie Javins eran las vacas!

Durante aquella época, la actual directora editorial de DC Comics desempeñaba su labor profesional dentro de la Línea Epic coordinando títulos como la edición americana de los álbumes de Moebius o el manga *Akira*. Y se ve que en sus ratos libres aprovechaba para decorar el despacho con retratos, pinturas, bocetos y garabatos rumanter. Entre los dibujantes que prestaron su colaboración figuraban primeros espadas como Sergio Aragonés, Mike Mignola, Jim Lee, Mark Texeira, Ted McKeever o el citado Moebius. Baste señalar que el panel alcanzó casi los dos metros de alto... ¡Entrar en la oficina de Marie te transportaba a un colorido prado de viñetas!

Estaréis de acuerdo conmigo en que la estampa siempre sería más beatífica que el Muro de la Vergüenza que había pergeñado Macchio. Casi podría decirse que una cosa contrarrestaba a la otra, ¡algo así como el ying y el yang del Bullpen en la tumultuosa Marvel de los noventa!

Miguel G. Saavedra



Y ahí va un mugido extra de propina: ¡La Vaca Castigadora de Mark Texeira no coge prisioneros!

SPOT ON

por Julián M. Clemente



EL CAPITÁN AMÉRICA DE KANSAS

La persecución del ladrón del escudo ha llevado a nuestros héroes a entrar en contacto con su equivalente en la tribu **Kikapú**, siguiendo la idea central de la miniserie, de presentar versiones alternativas del héroe que den cuenta de la diversidad existente en **Estados Unidos**. Un poco de historia al respecto de este pueblo. Los **kikapuaki**, siguiendo la nomenclatura de su propio idioma, procedían del norte nevado de **Canadá** y emigraron hasta el corazón de **Estados Unidos**, en lo que en la actualidad es el estado de **Indiana**, para luego repartirse también por **Oklahoma** y **Kansas** o seguir avanzando hasta el actual **México**. Es en estos lugares, a los que sumamos **Texas**, donde se mantienen ahora las reservas más importantes de descendientes. Sus creencias están ligadas a la pertenencia de las personas al planeta: cuando alguien muere, no desaparece, sino que pasa a formar parte de la tierra, y de ahí que en su cultura los entierros se produzcan detrás de la casa familiar y siembren un árbol sobre la tumba. En cuanto a la figura de **Joe Gomez**, sus cocreadores, junto al equipo de la historia central, son la geocientífica y escritora de origen **Lipán Apache** **Darcie Little Badger** y **David Cutler**, dibujante natural de la **Primera Nación Qalipu Mi'kmaq**. Al respecto de su personaje, **Little Badger** decía lo siguiente, en la nota de prensa distribuida por **Marvel**: "Algo que me encanta de **Joe** es su trabajo diario. Representa todo por lo que lucha como héroe. Mira, **Joe Gómez** es un trabajador de la construcción, un constructor en un mundo plagado de destrucción. Cada vez que una nave espacial choca contra un puente o un supervillano transforma una manzana entera en escombros, gente como **Joe** vuelve a dejar las cosas como estaban antes. Trabajar así puede parecer ingrato, pero **Joe** disfruta genuinamente ayudando a su comunidad a sobrevivir y prosperar. Es por eso por lo que no cobra a los ancianos por los servicios de reparación de sus casas. Por eso también está dispuesto a arriesgar su vida para salvar a otros. Conozco a mucha gente como **Joe**, muchos de ellos parientes indígenas. Por eso fue maravilloso ayudar a desarrollar un personaje con sus valores, fuerza y habilidades extremas". Pese a las buenas intenciones de **Marvel**, la figura de este **Capitán América** despertó ciertas críticas en redes sociales, al considerar que su diseño no sólo recurría a demasiados tópicos acerca de los pueblos nativos de **Estados Unidos**, sino que además elegía vestir los colores de la nación que había aniquilado a la suya. Aquí no compartimos en absoluto semejante análisis, y basta leer la historia para comprender que las intenciones de los autores no podían estar más alejadas, pero no podíamos dejar de exponer las críticas. Tampoco es la primera vez que **Marvel** presenta un superhéroe de estas características, de forma que anteriormente tuvimos a **Águila Americana**, creado por **Doug Moench** y **Ron Wilson** en *Marvel Two-In-One Annual* #6 USA (1981), y cuyo uniforme de superhéroe mostraba elementos tribales, con una gigantesca cresta de la tribu **Navajo** como el más representativo de ellos, y tampoco nos olvidamos de **Cuervo Negro**, el héroe también de origen navajo, creado por **J. M. DeMatteis** y **Paul Neary**, que estaba destinado a convertirse en el nuevo **Centinela de la Libertad**, en *Captain America* #300 USA (1984), de no haberse vetado esa historia.

**Y EL MES
QUE VIENE...**



LOS VENGADORES 35
¡El mañana empieza aquí!
Especial 50-LGY#750



THOR 19
"Dios de los Martillos"
comienza aquí



IRON MAN 14
Contempla el nacimiento
del Iron Man Cósmico

EN EL PRÓXIMO NÚMERO



LOS ESTADOS UNIDOS DEL CAPITÁN AMÉRICA 4 DE 5

Sale a la luz la magnitud de la conspiración. Además, conoce a **Arielle Agbayani**, la **Capitana América** universitaria. Por **Christopher Cantwell** y **Ron Lim** con **Alyssa Wong** y **Jodi Nishijima**.

A LA VENTA EN MARZO

Del guionista de El Inmortal Hulk
Del dibujante de The Ultimates

**LA MÁS AMBICIOSA
SERIE JAMÁS PROTAGONIZADA
POR UN SIMBIONTE!**

MARVEL

Al Ewing • Ram V • Bryan Hitch

panini comics

©2022 MARVEL

panini.es